



Využitie prvkov artefiletiky pri tvorbe pozitívnej klímy v kolektíve.

Mgr. Slávka Gécová



Artefiletika

攔 *„Pojem artefiletika má svoj pôvod v Čechách a vyvíjala sa popri arteterapii, no postupne sa jej zámery natoľko odlišovali, že vznikla ako nová samostatná pedagogická disciplína.“
(Valachová 2012 s. 49)*

Miesto, kde si oddýchnem, ktoré mám rád – záhrada snov, alebo obľúbené miesto v prírode





攔 **Téma:** Miesto, kde si oddýchnem, ktoré mám rád – záhrada snov, alebo obľúbené miesto v prírode

攔 **Forma:** individuálna a skupinová

攔 **Pomôcky:** temperové vodové farby, štetce, farebné papiere, výkres A4 alebo A3, nožnice, farbičky, nádobka na vodu, kartón 70 x 100 cm

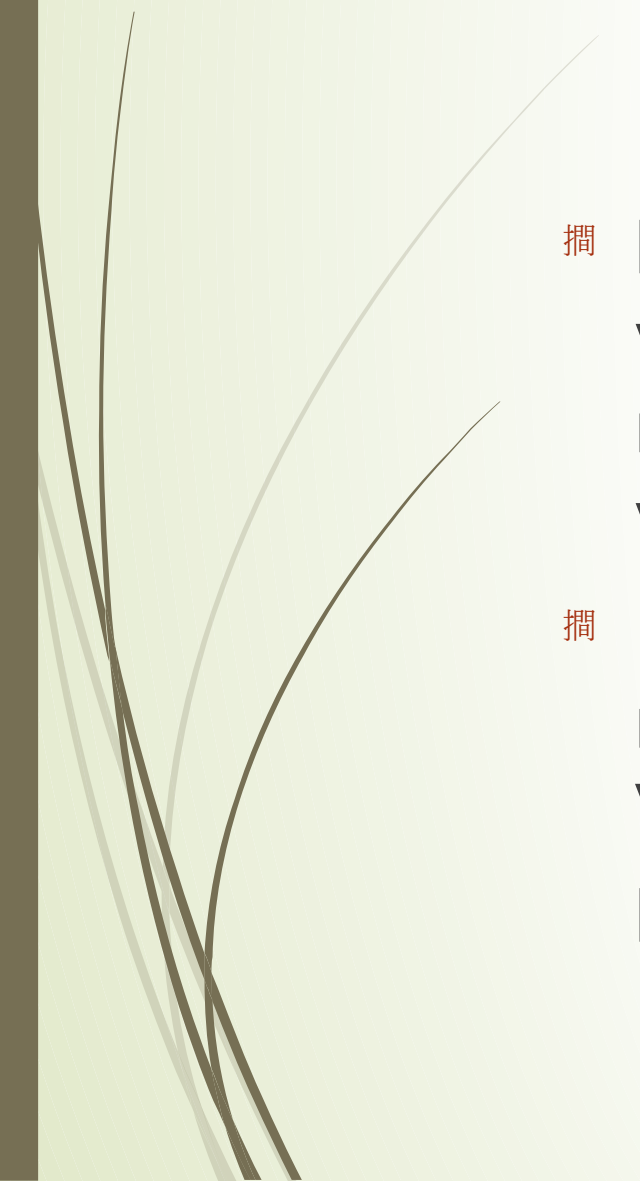
攔 **Kognitívny cieľ:** vyjadriť aké je moje obľúbené miesto v prírode

攔 **Afektívny cieľ:** slovne vyjadriť svoj vzťah k prírode, zamyslieť sa nad vzťahom ja a príroda

攔 **Psychomotorický cieľ:** svoju samostatnú výtvarnú prácu vedieť zakomponovať do spoločnej skupinovej práce



Motivácia



- 攔 každý žiak sa zamyslí nad miestom v prírode, alebo v záhrade, kde by si chcel oddýchnuť. Ako by to miesto vyzeralo? Boli by tam kvety, stromy? Čo všetko by bolo súčasťou toho miesta?
- 攔 Pri motivácii je potrebné postupovať tak, aby sme nechali tvorbu predstáv záhrady snov na žiakov. Výber výtvarnej techniky, ktorou budú tvoriť tiež ponechávame na žiakov.



Postup: Pri realizácii Záhrady snov postupujeme v dvoch fázach, najprv si každý žiak na formát A4 vytvorí vlastnú záhradu – miesto v prírode v akejkol'vek výtvarnej technike, kresba, maľba, alebo koláž.

Po realizácii samostatnej výtvarnej práce nasleduje reflexia žiaka.

Reflexia: žiaci sedia v kruhu každý má pred sebou svoju výtvarnú prácu, žiaci postupne reflektujú ako vyzerá ich záhrada snov.

Ukážka reflexií učiteľov:

Moja záhrada sa nachádza pri rieke. Inšpiráciu som mala z miesta, ktoré naozaj existuje pri Dunaji, nachádza sa tam stará malá loď na ktorú sa dá vyjsť



Výtvarná aktivita následne prechádza do skupinovej práce

- 攔 **Cieľ:** výtvarne prepojiť výtvarné práce do jedného celku
- 攔 Učiteľ rozdelí žiakov do trojčlenných alebo štvorčlenných skupín. Spojenie do skupín môžeme nechať aj na žiakov samých. Táto aktivita má druhú veľmi dôležitú fázu, žiaci vytvoria menšie skupiny a budú sa snažiť výtvarne prepojiť navzájom svoje práce.
- 攔 Na baliaci papier alebo kartón rozmer A1 si žiaci pokladajú svoje výtvarné práce na papier väčších rozmerov a výtvarne ich spoločne prepoja do



Domček pre...

攪 V rámci kontinuálneho vzdelávania artefietika sme spolu realizovali tému Domček pre... Inšpiráciu som čerpala z dvojročného kurzu Expresívna terapia so zameraním na arteterapiu od doc. Babyrádovej. Domčeky sme vyrábali z keramickej hliny, vypáliť si ich dali účastníčky individuálne. S keramickou hlinou sme pracovali priamo, bez vpred pripravených hlinených plátov. Účastníčky som zoznámila s témou už na predchádzajúcom vzdelávaní.

攪 Po vymodelovaní domčekov sme zrealizovali krátku reflexiu, pre koho je domček určený.

Autorke sa páčia kruhové formy, rada by mala kruhové dvere aj na svojom dome. Domček je darčekom pre jej sestru, ktorá obľubuje príbehy o Hobitovi. Pri reflexii sa prejavil u autorky vzťah k blízkej osobe a zároveň vlastné osobné túžby.





Ďakujem za pozornosť