

Kontinuálne vzdelávanie pod názvom:
Artefiletika ako preventívna sociálno – výchovná činnosť v škole

Skupinová artefiletika ako prostriedok na budovanie klímy v triede

Záverečná práca

Bratislava 7.2.2019

Mgr. Daniela Magulová

Pracujem ako učiteľka na Spojenej škole internátnej v Kremnici. Škola je spojená zo základnej školy pre žiakov so sluchovým postihnutím, pre žiakov s narušenou komunikačnou schopnosťou a zo špeciálnej základnej školy pre sluchovo postihnutých žiakov. Učím predmet výtvarná výchova na 2. stupni. Absolvovaním kontinuálneho vzdelávania zameraného na artefietiku ako preventívno sociálno – výchovnú činnosť na školách, som získala skúsenosti a praktické znalosti, ktoré mi pri vyučovaní výtvarnej výchovy pomôžu skvalitniť tento predmet urobiť ho atraktívnejším a tým obohatiť nielen žiakov ale aj seba.

Skupinová artefietika napomáha pri riešení problémov, pomáha nadviazať pozitívne vzťahy so spolužiakmi a začleniť sa do kolektívu a pozitívne pôsobí na

- triednu a školskú klímu,
- kooperáciu v triede,
- súdržnosť kolektívu,
- sebaopoznanie a sebahodnotenie žiakov,
- vzťahy medzi žiakmi a
- spoločné riešenie konfliktov.

Hlavným princípom artefietiky je zážitok, ak je zdieľaný v skupine je o to intenzívnejší.

Artefieticky zameraná výtvarná výchova naplňa sociálne potreby žiakov, akými sú:

- komunikácia, kooperácia,
- ocenenie a podpora,
- tolerancia, empatia,
- spoločné zdieľanie a riešenie problémov,
- rozvíjanie sociálnych vzťahov

Vo svojej záverečnej práci som sa zamerala na skupinu – triedu a zvolila som také témy, aby boli pre žiakov príťažlivé a aby si proces tvorby „užili“.

1. Hra s farbou a tvarom

Časová dotácia: 1 vyučovacia hodina (45 min)

Vek: 8-15

Pomôcky: veľký formát papiera, temperové (vodové) farby, štetce,

Cieľ: Spoločné maľovanie na veľký formát, učiť sa pracovať v tíme, spolupracovať, akceptovať rešpektovať sa.

Priebeh činnosti:

1. rozdelenie do skupín po 4 žiakov (- hrovou formou – losovanie paličiek, kvarteto, lístočky...),
2. žiaci stoja okolo stola, každý z jednej strany papiera,
3. do stredu papiera na stôl sa položí len jedna farba a žiaci maľujú rôzne motívy,
4. na môj povel sa žiaci vymenia – posunú sa doprava a začnú maľovať tam kde prestal ich spolužiak, vymení sa aj farba,
5. postupuje sa pokiaľ nie je pomaľovaná celá plocha papiera,
6. žiaci celý proces verbalizujú, rešpektujú sa, vzájomne si pomáhajú a spolupracujú, dopĺňajú sa o nápady a podieľajú sa na spoločnom diele
7. reflexia

Ako sa ti (vám ako skupine) maľovalo?

Ako si sa cítil, keď ste si vymenili miesta?

Ako si to vnímal, keď pokračoval niekto iný tam, kde si ty maľoval?

Aké motívy si nakreslil?

Lepšie sa ti tvorí samému, alebo vo dvojici, alebo v skupine?

Ako sa ti pozdávala téma/námet?

Čo váš obrázok/výtvor zobrazuje?

Ako sa ti tvorilo (ľahko, ťažko)?







Obmena:

1. žiaci maľujú vo dvojici na jeden spoločný papier, papier však neotáčajú
2. maľujú len s dvomi farbami, každý žiak si vyberie jednu a s ňou maľuje celý čas
3. na pracujú v tichosti, sústredia sa a snažia sa vzájomne dopĺňať
4. reflexia:
 - Ako sa ti (vám ako skupine) maľovalo?
 - Akú farbu si si vybral?
 - Lepšie sa ti tvorí samému, alebo vo dvojici ?
 - Ako sa ti tvorilo (ľahko, ťažko)?





2. Frotáž - skúmaj a snímaj svoje okolie vo dvojici

Časová dotácia: 1 až 2 vyučovacie hodiny

Vek: 6-15

Pomôcky: veľký formát papiera, masťný pastel, ceruzky, temperové (vodové) farby, štetce,

Cieľ: objavovanie zaujímavých materiálov, povrchov, vzájomná spolupráca, akceptácia
zapojenie ďalšieho zmyslu - hmatu

Priebeh činnosti:

1 časť

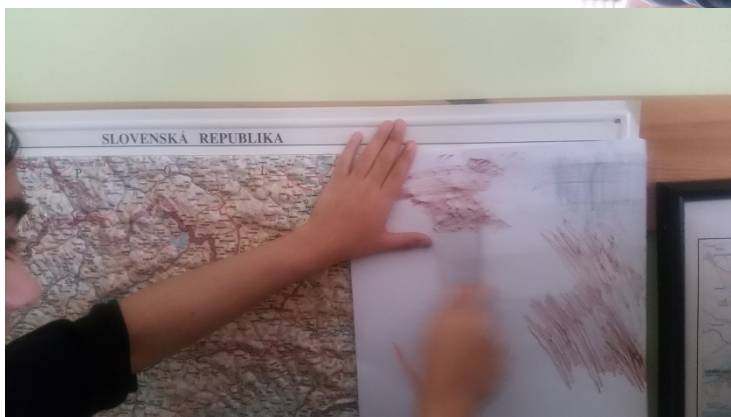
1. rozdelenie do skupín po dvoch (hravou formou)
2. každá dvojica sa prechádza po triede a objavuje zaujímavé povrchy materiálov, prechádza prstami, vníma hmatom,
3. priloží papier a pastelom šuchá po papieri, až kým sa neobjaví štruktúra vzoru,
4. týmto spôsobom pokryje celú plochu papiera,
5. každá dvojica svoju prácu reflektuje pred skupinou,

Ako sa vám spoločne pracovalo?

Aké zaujímavé povrchy ste objavili

Čo všetko ste zosnímali?

Ktorý povrch je najzaujímavejší?





2 časť

papiere s frotážou môžu žiaci spoločne pomaľovať a vyplniť prázdne miesta



Námety na otázky reflektívneho dialógu

Ako sa ti tvorilo?

Ako si postupoval?

Ako vnímaš váš obrázok?

Čo váš obrázok/výtvor zobrazuje?

Aké farby si vybral a prečo?

Lepšie sa ti tvorí samému alebo vo dvojici alebo v skupine?

Ako sa ti pozdávala téma/námet?