

Názov kontinuálneho vzdelávania: *Artefiletika ako preventívna sociálno – výchovná činnosť v škole*

V rozsahu: 60 hodín

Meno: Mgr. Natália Bielčíková

Zamestnávateľ: ZŠ Stará Turá

Dátum: 8.2.2019

Artefiletika ako prostriedok rozvoja sebaúcty u detí zo sociálne znevýhodneného prostredia (Záverečná práca)

Techniky artefiletiky uvedené v tejto práci sú zamerané na **rozvoj sebaúcty a podporenie zdravého sebaobrazu** dieťaťa. Aj keď sa dajú využiť s viacerými typmi klientov, zámerne som špecifikovala ich použitie na cieľovú skupinu detí zo sociálne znevýhodneného prostredia, nakoľko ma k ich vytvoreniu inšpirovala spolupráca so Stellou, žiačkou 4. ročníka.

Stella je druhým dieťaťom spomedzi piatich súrodencov. Rodinné vzťahy sú v relatívne dobrom stave, rodičia sa podieľajú na výchove. Avšak z dôvodu nedostatočného materiálneho zázemia sú na starších súrodencov kladené zvýšené nároky pri podieľaní sa na domácich prácach a starostlivosti o mladších súrodencov. Stella sa musí učiť znižovať svoje nároky na domáci komfort či pozornosť rodičov. To je často sprevádzané „výbuchmi hnevu“ a odvrávaním. Trápi ju, že mama je z toho smutná a chcela by sa kvôli nej zmeniť. Vytrvalo poukazuje na svoje nedostatky, myslí si, že je lenivá (nepomáha dostatočne), škaredá, nevie dobre kresliť, nemá pekné oblečenie. Minulý školský rok zobrala spolužiačke peniaze a mobil, pretože „chcela byť ako ostatné deti“.

Technika č.1: Imaginárny kamarát/ Strážny anjel/ Zvierací sprievodca

Na jednom z našich stretnutí si Stella chcela nakresliť imaginárnu kamarátku, pričom opisovala, v akých situáciách ju mala pri sebe. Bola to dobrá príležitosť rozvíjať pomocou reflektívneho dialógu príbeh o tom, ako ju vidí táto kamarátka, aké jej schopnosti a pozitívne vlastnosti si na nej v tých chvíľach všimla. Stella tak mohla prostredníctvom zástupnej postavy bezpečným spôsobom oceniť na sebe to, čo predtým bagatelizovala alebo nepovažovala na sebe za hodnotné.

Samozrejme, až tak často sa nemusíme stretnúť s tým, že má dieťa imaginárneho kamaráta, môžeme ho teda nechať nakresliť svojho strážneho anjela (ak to zodpovedá jeho náboženskému založeniu) alebo môžeme dieťa uviesť do techniky rozpovedaním príbehu o tom, ako americkí Indiáni verili, že každý človek má svojho zvieracieho sprievodcu, ktorý ho chráni na každom kroku. Úlohou je **nakresliť svojho sprievodcu**.

Cieľ: nájsť svoje pozitívne vlastnosti a byť schopný ich oceniť

Za akých okolností možno použiť techniku: dieťa sa cíti nedocenené, nedôležité v porovnaní s existenčnými problémami, ktoré riešia jeho rodičia

Pomôcky: ľubovoľné

Návrhy otázok na reflektívny dialóg: Kedy bol tento kamarát/toto zvieratko pri tebe? Čo sa vtedy dialo? Čo si v tej chvíli všimol, ale ostatní nie? Čo by sa mu v tej chvíli na tvojom správaní páčilo?



Technika č.2 : Módny návrhár

Keďže je pre Stellu dôležité, aby bola pekne oblečená a zladená, nechala som ju tvorivo využiť jej cit pre módu. Za úlohu mala **navrhnúť taký kus oblečenia, v ktorom by sa cítila spokojná a najviac sama sebou.**

Cieľ: podporiť sebvýjadrenie, autentickosť

Za akých okolností možno použiť techniku: dieťa odvíja svoju hodnotu od toho, čo vlastní

Pomôcky: ľubovoľné

Návrhy otázok na reflektívny dialóg: Predstav si, že toto (napr.) tričko máš na sebe, ako sa cítiš? Čo vyjadruje toto tričko o tebe? Čo sa môžu o tebe ostatní dozvedieť, keď ho na tebevidia? Čo by si chcela, aby zistili/ pochopili?

